

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Министерство образования Тульской области

МО Заокский район

МКОУ "Русятинская ООШ"

Принято

педагогическим советом.

Протокол № 202 от 28.08.2023 г.

«Утверждаю»

Приказ № 302 от 31.08.2023 г.

Директор школы

*В.И.Сухорученко*



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
по внеурочной деятельности**

*«Ура, английский!»*

учебного предмета

«Английский язык»

для **4 класса** начального общего образования

на 2023-2024 учебный год

Составитель: Тарасова Наталья Александровна  
учитель английского языка

Русятино 2023

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Министерство образования Тульской области

МО Заокский район

МКОУ "Русятинская ООШ"

**Принято**

педагогическим советом.

Протокол № 202 от 28.08.2023 г.

**«Утверждаю»**

Приказ № 302 от 31.08.2023 г.

Директор школы

\_\_\_\_\_/В.И.Сухорученко/

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
по внеурочной деятельности**

**«Ура, английский!»**

учебного предмета

«Английский язык »

для **4 класса** начального общего образования

на 2023-2024 учебный год

Составитель: Тарасова Наталия Александровна

учитель английского языка

Русятинно 2023

## Пояснительная записка

Музыка – это универсальный язык, который нравится и понятен всем.

Программа внеурочной деятельности «*Ура, английский!*» имеет общекультурную направленность, разработана как целостная система работы с детьми, неразрывно связана с урочной программой по английскому языку в средней школе.

Педагогическая целесообразность данной программы внеурочной деятельности обусловлена важностью создания условий для формирования у школьников коммуникативных и социальных навыков, которые необходимы для успешного творческого развития личности ребенка.

Программа обеспечивает развитие интеллектуальных общеучебных умений, творческих способностей у учащихся, необходимых для дальнейшей самореализации и формирования личности ребенка, позволяет ребёнку проявить себя, преодолеть эмоциональный барьер перед употреблением английского языка в жизни, публичным выступлением, выявить свой творческий потенциал.

Программа составлена с учетом требований федеральных государственных стандартов второго поколения и соответствует возрастным особенностям школьников.

**Актуальность** разработки и создания данной программы обусловлена тем, что она позволяет

- устранить противоречия между требованиями программы и потребностями учащихся в реализации своего творческого потенциала;
- расширяет представления детей об английском языке
- дает возможность учащимся продемонстрировать полученные знания и практические навыки.

Программа «Ура, английский!» приобщает учащихся школы к использованию английского языка через пение, стихи, смешные диалоги и игру - самый доступный для всех детей, активный вид деятельности.

Большинство детей хотят и любят играть, изображать и подражать кому-то. Используя и сохраняя эту мотивацию, необходимо прививать детям любовь к творчеству, театру и иностранному языку.

С помощью разного жанрового репертуара музыкальных и театральных зарисовок осуществляется нравственно-эстетическое и гражданско-патриотическое воспитание учащихся.

**Цель** программы «Ура, английский!»:

-создание условий для развития творческих способностей и нравственного становления детей среднего школьного возраста посредством вовлечения их в музыкально-постановочную деятельность.

– создание условий для интеллектуального развития ребенка и формирования его коммуникативных и социальных навыков.

**Задачи:**

### 1. **Познавательный аспект.**

- познакомить детей с театральной культурой родной страны, зарубежных стран посредством литературного и видео материала;

- обучать основам театральной культуры;

- формировать основы сценической культуры;

– способствовать более приобщению школьников к новому для них языковому миру и осознанию ими иностранного языка как инструмента познания мира и средства общения;

– познакомить с менталитетом других народов в сравнении с родной культурой;

– формировать некоторые универсальные лингвистические понятия, наблюдаемые в родном и

иностранном языке;

– способствовать удовлетворению личных познавательных интересов.

## 2. **Развивающий аспект.**

- развивать творческую активность детей;

- предоставить возможность ребенку самовыражения, самореализации;

– развивать мотивацию к дальнейшему овладению английским языком и культурой;

– развивать учебные умения и формировать у учащихся рациональные приемы овладения иностранным языком;

– приобщить детей к новому социальному опыту за счет расширения спектра проигрываемых социальных ролей в игровых ситуациях;

– формировать у детей готовность к общению на иностранном языке;

– развивать технику речи, артикуляцию, интонации;

– развивать двигательные способности детей через драматизацию;

– познакомить с основами актерского мастерства и научить держаться на сцене.

## 3. **Воспитательный аспект.**

- прививать эстетический вкус и исполнительскую культуру;

- приобщать к общечеловеческим ценностям через литературную и театральную культуру разных стран;

- способствовать воспитанию личностных качеств (умение работать в сотрудничестве с другими; коммуникабельность, уважение к себе и другим, личная и взаимная ответственность и т.д.);

- обеспечить связь школы с семьей через вовлечение родителей в процесс подготовки театрально-музыкальных постановок.

Создание единой системы урочной и внеурочной работы по предмету – основная задача образовательного процесса. Отбор репертуара для внеурочных занятий ориентирован на интересы современных школьников с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Программа является **вариативной**. При необходимости допускается корректировка содержания и формы занятий, времени прохождения материала (заменить одну песню другой, выбрать ту или иную игру, форму работы).

### **Особенности реализации программы**

#### **Структура курса:**

Программа состоит из трёх взаимно не всегда связанных разделов, каждый из которых направлен на решение определенных педагогических задач.

#### **Модуль 1. Звуки музыки.**

#### **Модуль 2. Волшебные звуки Рождества.**

#### **Модуль 3. Английская литература и музыкальный театр. Удивительные приключения с Мери Поппинс.**

Развитие художественно-творческих способностей личности была и остается одной из актуальных проблем педагогики и психологии. Особенно эта проблема обостряется в сложные критические периоды жизни общества, когда наиболее остро ощущается необходимость в творческих личностях, способных самостоятельно, по-новому разрешать возникшие трудности.

**Развитие творческой личности не представляется возможным без использования такого эффективного средства воспитания как художественное творчество.** Театр и песня способны приобщить к общечеловеческим духовным ценностям и сформировать творческое отношение к действительности, являясь средством и способом самопознания, самораскрытия и самореализации.

#### **Воспитательное значение пения в жизни детей.**

Роль пения в жизни человека велика. Исполнение песни воздействует на слушателя слиянием музыки и слова, позволяет не только выразить свои чувства, но и вызвать у других эмоциональный отклик, сочувствие и понимание.

В этом его особая доступность для восприятия детьми. Выразительные интонации человеческого голоса, сопровождаемые соответствующей мимикой, привлекают внимание даже самых маленьких детей.

По мере развития мышления, речи, накопления новых представлений усложняются и переживания ребёнка, возрастает интерес, как к самой песне, так и к её воспроизведению. Особое **чувство радости** вызывает у детей общение во время коллективного пения.

Пение – естественный инструмент, которым человек обладает с ранних лет. Вот почему пение всё время присутствует в жизни ребёнка: заполняет его досуг, помогает организовать творческие и сюжетные игры.

Дети любят петь, при исполнении песен, они глубоко воспринимают музыку и активно выражают свои чувства и переживания.

Песня – яркая и образная форма углубленного представления об окружающей действительности. Исполнение песни вызывает у ребёнка положительное отношение ко всему прекрасному и доброму, убеждает его сильнее, чем полученная другим путём информация.

Пение благотворно влияет на детский организм, помогает развитию речи, углублению дыхания, укреплению голосового аппарата.

В отличие от традиционных школьных уроков, активное использование в процессе обучения английскому языку музыки и песни является эффективным средством постижения правил

- правописания,
- чтения,
- грамматики,
- а также запоминанию слов и выражений.

**Песни на уроках английского языка** привносят в процесс обучения не только *момент креативности*. Это отличный *способ снять напряжение*, разграничить учебные блоки занятий и, что немаловажно, позволяют в легкой и доступной форме выучить правила произношения, грамматики, запомнить слова и выражения по изучаемой теме. Легкий, непринужденный мотив и простая рифма быстро запоминаются, причем не только на период обучения, а на всю жизнь. В такой форме любой материал запоминается намного легче и приятнее.

При обучении детей часто используются **игровые песенки** с целью не только чтобы разрядить обстановку, а также с максимальной смысловой нагрузкой.

Также при изучении английского языка песни выступают как *способ тренировки восприятия на слух*. В английском языке произношение слов очень отличается от написания - довольно много буквенных сочетаний, которые читаются совсем не так как пишутся. Использование песен в процессе обучения позволяет тренировать не только слух, но и восприятие.

Поначалу распознаются знакомые слова, затем смысл всей песни. Не секрет, что читать, переводить со словарем и воспринимать на слух английскую речь - вещи разные. Слышать и понимать английскую речь придется поучиться. Песни на английском как нельзя лучше способствуют процессу усвоения полученных знаний. Песенки позволяют не только сделать паузу, разрядить обстановку, дать ребенку отдохнуть и вновь сконцентрироваться, но и дают *возможность использовать песенный материал*, как *способ тренировки восприятия английской речи на слух*. Это своеобразное погружение в среду изучаемого языка, когда все вокруг звучит только по-английски. В этом отношении песни незаменимы.

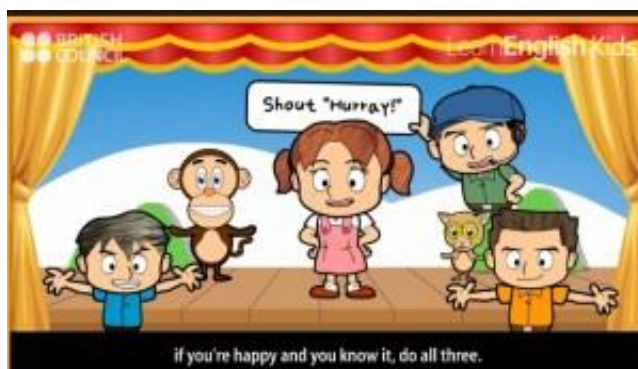
Не обязательно заканчивать изучение одной песни, прежде, чем переходить к другой.

Ознакомившись с одной песней, можно перейти к следующей. А позже, через какое-то время, снова вернуться к первой песне. Это называется «*интервальным повторением*». Было доказано, что это более эффективно, чем пытаться выучить все полностью за один раз.

- **Это работает.** Имеются весомые [научные доказательства](#) того, что музыка помогает изучить иностранный язык, а именно овладеть грамматикой, расширить словарный запас и улучшить орфографию. Кроме того, существует так называемый «[эффект Моцарта](#)» – концепция, согласно которой прослушивание классической музыки повышает эффективность умственной деятельности, в том числе способности к обучению.
- **Повседневный язык и разговорная речь.** Песни и музыка почти всегда содержат много полезных слов, фраз и выражений. А поскольку их целевая аудитория – носители языка, они включают в себя современный язык и разговорные обороты. Язык песен – простой и вполне пригодный для использования, если выбрать правильную музыку.
- **Знакомство со звучанием английского языка.** Прослушивание песен позволяет сосредоточиться на своем произношении и понимании ритма, тона и такта английского языка.
- **С песней английский застрянет у вас в голове.** В песнях повторяются многие слова и звуковые образы, поэтому они легко врезаются в память. У музыки есть удивительная способность застревать в наших головах. Часто мелодии и слова проникают в наши мысли, и мы прокручиваем их в голове снова и снова. Все это помогает изучать английский язык с помощью песен, потому что так слова и фразы запоминаются легко. На самом деле через какое-то время их почти невозможно забыть.
- **Песни вызывают эмоции.** Наши отношения с музыкой являются глубокими, крепкими и чрезвычайно полезными. Это ключ, который освобождает эмоции, меняет настроение и улучшает физическое и моральное состояние. То, что вызывает эмоции, несомненно, легче запоминается.
- **Музыка – легкая привычка.** Одна из причин, почему люди считают изучение языка сложным, – отсутствие времени, которое можно посвятить занятиям. Но изучая английский с помощью песен, вам не нужно выделять слишком много времени: музыку можно взять с собой куда угодно. Вы можете слушать английские песни в машине, на кухне и в душе. А выбрав музыку на свой вкус, вы можете слушать один и тот же материал снова и снова, и вам не надоест.
- **Музыка учит английской культуре.** Музыка дает представление об англоязычной культуре и о том, как думают и чувствуют люди, говорящие по-английски. Кроме того, популярные песни и певцы будут еще одной темой для разговора с англоговорящими друзьями.

### Ресурсы для изучения английского с помощью музыки и песен

- [Lessons in Lyrics](#) (Уроки в текстах песен): Эта статья объясняет, как приобрести определенные языковые навыки, внимательно слушая английскую музыку.
- [7 Reasons Why You Should Sing to Learn Languages](#) (7 причин, почему нужно петь, чтобы учить языки): знаменитый полиглот Бенни Льюис делится своими советами о том, как учить языки с помощью пения.



### [British Council: Learn English Kids](#)

Песни – один из самых приятных и эффективных способов изучения иностранного языка.

Их мелодии и ритмы помогают хорошо запоминать новые глаголы, выражения и разговорные обороты. При изучении английского языка полезно слушать детские песенки и подпевать – это также помогает улучшить память и способность запоминать.

Learn English Kids от Британского совета – превосходный канал с огромным количеством мультипликационных видеороликов с детскими песенками. Каждое видео сделано очень качественно и содержит увлекательные мультфильмы и субтитры на английском языке.

Дети обожают слушать рассказы, поэтому на YouTube-канале Британского совета есть мультфильмы по мотивам любимых детских сказок, среди них: *Goldilocks and the Three Bears* (Златовласка и три медведя), *Jack and the Beanstalk* (Джек и бобовый стебель) и *Little Red Riding Hood* (Красная шапочка). Так же, как и детские песенки, мультфильмы сопровождаются английскими субтитрами.

Кроме того, на канале есть рубрика ‘word of the week’ (слово недели). Это видеоролик, в котором дети со всего мира говорят новое слово.

Для большинства учащихся 4-х классов театр – это продолжение их ролевых детских игр, только на английском языке, и, если уровень языковой подготовленности не препятствует участию в этих играх, они сохраняют привлекательность для школьников на данных этапах обучения. Такое понимание драматизации песни как игры обязывает учителя не вторгаться в нее с исправлением ошибок, не делать замечаний по поводу поведения участников театра, а позаботиться о создании необходимого уровня языковой подготовки учащихся, подобрать материал, способный вдохновить их, помочь понять его, научить импровизировать, распределить роли в соответствии с интересами детей, организовать подготовку необходимых атрибутов драматизации. Последние имеют немаловажное значение в создании благополучной сценической и игровой атмосферы, т.к. будят воображение ребенка, подсказывают ему верное поведение, придают особую привлекательность иноязычной коммуникативной деятельности. В распределении ролей необходимо учитывать, как языковые, так и актерские возможности учащихся: одни произносят реплики на английском языке, другие – пантомимические роли, третьи становятся суфлерами и работают со зрительной опорой на текст. Могут назначаться дублеры, оформители, режиссеры постановок. Такая организация работы стимулирует активность всех ее участников.

Драматизация песни во внеурочной деятельности выступает в качестве эффективного средства повышения мотивации к овладению иноязычным общением. Именно драматизация помогает детям «окунуться в язык», преодолеть речевой барьер.

Сказки – замечательное средство приобщения детей к культуре народов, к развитию речи. Сказки на английском языке превращают процесс обучения ребенка в привлекательную игру. Программа построена на сказках разных народов мира. Во многих из них встречается типичный для фольклора композиционный приём – повтор. Каждый эпизод, обогащаясь новой деталью, повторяет почти дословно предыдущий, что помогает узнаванию слов и постепенно образует навык восприятия текста.

Чтение формирует интеллект, обостряет чувства, способствует развитию познавательных интересов, а также общей культуры школьников. Работа над чтением и драматизацией литературных произведений, соответствующих возрастным особенностям учащихся 4 класса, способствует

- развитию творческого воображения учащихся,
- расширению словарного запаса,
- развитию индивидуальных способностей,
- креативности,
- повышению их эмоциональной отзывчивости,
- стимулированию фантазии, образного и ассоциативного мышления, самовыражения,
- обогащению внутреннего духовного мира ученика.

Творчество детей в театрально-игровой деятельности проявляется в трех направлениях:

- как творчество продуктивное (сочинение собственных сюжетов или творческая интерпретация заданного сюжета);
- исполнительское (речевое, двигательное);
- оформительское (декорации, костюмы и т.д.).

Драматизация, как никакой другой приём, может помочь учителю *преодолеть сопротивление ребёнка изучению иностранного языка*, делая процесс изучения английского языка увлекательным, приносящим удовольствие; ставя перед учеником реалистичные цели, достигая которых, он будет хотеть двигаться дальше; связывая опыт ребёнка по изучению языка с его жизненным опытом.

Каждый ученик может развиваться в языке в соответствии со своими способностями.

Театрализованные музыкальные игры можно рассматривать как моделирование жизненного опыта людей.

Именно в условиях игры тренируется

- способность взаимодействовать с людьми,
- находить выход в различных ситуациях,
- умение делать выбор.

Совместная театрализованная деятельность направлена на развитие у его участников

- ощущений,
- чувств и эмоций,
- мышления,
- воображения,
- фантазии,
- внимания,
- памяти,
- воли,
- а также умений и навыков (речевых, коммуникативных, организаторских, оформительских, двигательных и т.д.)

На основе театрализованной деятельности можно реализовать практически все задачи воспитания, развития и обучения детей.

### **Формы проведения занятий.**

Внеурочная деятельность по программе «Ура, английский!» основана в **трех формах:**

- индивидуальная,
- групповая,
- массовая работа (репетиции, концерты, творческие отчеты, спектакли и пр.)

Ведущей формой организации занятий является индивидуальная работа. Во время занятий осуществляется индивидуальный и дифференцированный подход к детям.

Каждое занятие состоит из двух частей – теоретической и практической.

Образовательная деятельность может видоизменяться

- походы в театры,
- показ спектаклей,
- участие в концертах,
- проведение совместных с родителями праздников.

Межпредметные связи становятся весьма актуальными на современном этапе развития школьного образования. Правильный выбор страноведческого материала и установление межпредметных связей, умелое их использование важны для формирования гибкости ума учащихся, для активизации процесса обучения и для усиления практической направленности обучения иностранному языку.



Правильно организованная система внеурочной деятельности представляет собой ту благоприятную сферу, в условиях которой можно максимально развить или сформировать познавательные потребности и способности каждого учащегося, что позволит в конечном итоге сделать более результативным и эффективным весь процесс образования.

Материал подается в форме текстовых материалов, рабочих материалов из учебников по страноведению для школьников, иллюстраций, отрывков художественных произведений в оригинале и адаптированных, презентаций, видеофильмов, викторин, не утомительной для школьника. Различные творческие задания будут способствовать развитию воображения и помогут лучше усвоить пройденный материал на занятии. Учащимся придется собирать материал, работать с электронными источниками информации, словарями, энциклопедиями, создавать проекты и презентации и многое другое. На каждом занятии школьники добавляют к уже усвоенным знаниям дополнительный интересный материал, имея дело преимущественно с иноязычной речью, как устной, так и письменной. Таким образом, данная программа основывается на «коммуникативной методике». При помощи коммуникативного метода у детей развивается умение говорить и воспринимать речь на слух. В процессе общения и восприятия английской речи осваивается и грамматика. Учащиеся сразу учатся говорить правильно.

Целесообразно использовать следующие **формы** реализации программы:

- вводное занятие
- творческая мастерская,
- игры, упражнения и этюды,
- постановочные работы над песней-спектаклем.
- занятие;
- занятие-путешествие;
- комбинированное учебное занятие,
- дискуссия;
- викторина;
- защита творческих работ и проектов;
- итоговое занятие;
- самопрезентации.

### **Режим проведения занятий, количество часов:**

Программа рассчитана на детей 10-11 лет, реализуется в течение года.

1 час в неделю (всего 34 часа);

Программа реализуется за счет часов учебного плана, выделенных на внеурочную деятельность (общекультурное направление).

### **Место проведения занятий:**

Занятия проводятся в кабинете иностранного языка, на природе.

### **Виды деятельности:**

- Игровая деятельность;
- Прослушивание и разучивание песен;
- Просмотр и обсуждение видео фильмов;
- Разбор лексических и грамматических явлений песни;
- Исполнение песни;
- Освоение навыков игры на сцене;
- Концертные выступления;
- Дыхательная гимнастика;
- Развитие артикуляционного аппарата;
- Постановка концертов.

Эффективность и результативность данной внеурочной деятельности зависит от соблюдения следующих **условий**:

- Добровольность участия и желание проявить себя;
- Сочетание индивидуальной, групповой и коллективной деятельности;
- Сочетание инициативы детей с направляющей ролью учителя;
- Эстетичность всех проводимых мероприятий;
- Четкая организация и тщательная подготовка всех запланированных мероприятий;
- Возможность участвовать в музыкальных конкурсах, фестивалях различного уровня;
- Использование методов педагогического стимулирования активности учащихся;
- Привлечение родителей к подготовке и проведению мероприятий.

#### **Используемые методы и приемы обучения:**

- наглядно – слуховой (аудиозаписи);
- наглядно – зрительный (видеозаписи);
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово);
- практический (показ приемов исполнения, импровизация);
- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ);
- методические ошибки;
- методические игры.

#### **Планируемые результаты освоения учащимися программы внеурочной деятельности.**

**В результате реализации данной программы учащиеся должны:**

#### **Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности.**

- навыки коллективного творчества при реализации события в игровом задании;
- навыки владения голосом, средствами пластической выразительности при создании игрового образа;
- навыки координации движений.
- умение использовать основные элементы актерского мастерства, связанные с созданием художественного образа при исполнении роли в спектакле или в концертном номере;
- умение работать над ролью под руководством преподавателя;
- умение использовать полученные знания в создании характера сценического образа;
- умение выполнять элементы актерского тренинга;
- первичные навыки по сочинению небольших этюдов на заданную тему;
- навыки репетиционно-концертной работы;
- навыки по использованию театрального реквизита;
- первичные навыки по анализу собственного исполнительского опыта.
- умение использовать голосовой аппарат в соответствии с особенностями театрального исполнительства;
- умение работать с литературным текстом;
- умение устанавливать непосредственное общение со слушателями;
- навыки по использованию голосового аппарата, владению дыханием;
- навыки владения выразительными средствами устной речи;
- навыки по тренировке артикуляционного аппарата.
- умение использовать элементы пластической техники при создании художественного образа;
- умение использовать технические приемы сценического движения, в том числе с использованием различных театральных аксессуаров (шляпы, трости, плаща и др.) для создания художественного образа;
- умение распределять движения во времени и пространстве;
- навыки владения средствами пластической выразительности, комплексом физических упражнений.

## **Качества личности, которые могут быть развиты у обучающихся в результате занятий:**

- толерантность, дружелюбное отношение к представителям других стран и разных национальностей;
- познавательная, творческая, общественная активность;
- самостоятельность (в т.ч. в принятии решений);
- умение работать в сотрудничестве с другими, отвечать за свои решения;
- коммуникабельность;
- уважение к себе и другим;
- личная и взаимная ответственность;
- готовность действия в нестандартных ситуациях.

Программа «Ура, английский!» ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области театрального искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

**Предметными результатами** занятий по программе кружка являются:

- овладение практическими умениями и навыками театрального творчества;
- овладение основами театральной культуры на материале искусства как зарубежных стран, так и родного края.
- Более уверенное владение английским языком.

**Метапредметными результатами** являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в музыкальной театрально-постановочной деятельности.

**Личностными результатами** являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- умение общаться в иноязычной среде;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в музыкально-театральном виде искусства.

У ученика будут сформированы потребность в творческой деятельности, ценностное отношение к искусству, культуре, переживание эстетических чувств к природе родного края, Отечеству.

### Форма подведения итогов:

Итоговой работой музыкально-театрального кружка являются

- музыкально-театрализованные представления,
- участие в муниципальном фестивале иностранных языков,
- открытые занятия (в течение года),
- игры, концерты (в соответствии с планом общешкольных мероприятий),
- конкурсы.

### Методическое обеспечение программы

« Ура, английский!»

#### 1. Авторские методики/разработки:

разработка тем программы;  
описание отдельных занятий;  
сценарии театральных постановок.

#### 2. Учебно-иллюстративный материал:

слайды, презентации по темам;  
видеоматериалы по темам;  
аудиоматериалы по темам;  
иллюстративный и дидактический материал по темам занятий;  
натурные объекты: реквизит к спектаклям, театральным постановкам;

#### 3. Методические материалы:

методическая литература для учителя;  
подборка журналов и других периодических изданий.

#### 4. Материалы по результатам освоения программы:

перечень творческих достижений;  
видеозаписи итоговых постановок;  
фотографии и аудиозаписи мероприятий.

#### 5. Материально-техническое обеспечение:

магнитофон;  
персональный компьютер, оснащенный звуковыми колонками, для обработки сценарного и музыкального материала  
интерактивный экран;  
видеокамера;  
элементы театральных декораций;  
материальная база для создания костюмов.

| № урока                        | Тема урока.   | Планир. дата | Фактическая дата |
|--------------------------------|---|--------------|------------------|
| <b>Модуль 1. Звуки музыки.</b> |   |              |                  |
| 1                              | <b>Звуки музыки.</b> Инструктаж по о.т. Занятие знакомство. Песня «Do You Speak English».           |              |                  |
| 2                              | Театральные игры. Песня «Why Do You Cry, Willy?».   |              |                  |
| 3                              | Театральные этюды. Песня «Do-Re-Mi». Песня «The ABC song».  |              |                  |
| 4                              | Сценическая речь. Упражнения, скороговорки. Стишки-миниатюры. Песня «My Mother Talks to My Father». |              |                  |
| 5                              | Песня «This Is The Way (Indian Song)».  |              |                  |
| 6                              | Песня «Captain Brave».  |              |                  |
| 7                              | Индивидуальная работа по заучиванию слов и мелодий песен. Песня «The Rainbow Song».                 |              |                  |
| 8                              | Подготовка костюмов и декораций.  |              |                  |

|   |  |  |  |
|---|--|--|--|
| 9   | Индивидуальная работа по заучиванию слов и мелодий песен.<br>Песня «Teddy Bear».     |  |  |
| 10  | Отработка ролей. Подготовка афиши.   |  |  |
| 11  | Песня «I Have a Dream».  |  |  |
| 12  | Индивидуальная работа по заучиванию слов и мелодий песен.<br>Песня «The Muffin Man». |  |  |
| 13  | Индивидуальная работа по заучиванию слов и мелодий песен.                            |  |  |
| 14  | Отработка ролей. Подготовка афиши.   |  |  |
| 15  | Генеральная репетиция.   |  |  |
| 16  | <b>Музыкально-театральный проект.</b> Показ произведения.<br>Премьера в школе.       |  |  |
| <b>Модуль 2. Волшебные звуки Рождества.</b>   |  |  |  |
| 17  | В преддверии Рождества. Рождественские открытки.                                     |  |  |
| 18  | Рождественские песни.  |  |  |
| 19  | Рождественские встречи.  |  |  |
| <b>Модуль 3. Английская литература и музыкальный театр.<br/>Путешествие в волшебный мир мюзикла «Мери Поппинс».</b> |  |  |  |
| 20  | Что такое мюзикл? Памела Линдон Трэверс и ее жизнь.                                  |  |  |
| 21  | Фильм «Мери Поппинс» (1964). Часть 1. (1 эпизод)                                     |  |  |
| 22  | Фильм «Мери Поппинс» (1964). Часть 1. (2 эпизод)                                     |  |  |
| 23  | Любимые песни мюзикла. «Сестра Сафраджетт», «Ложка сахара».                          |  |  |
| 24  | Волшебный мир закулисья мюзикла «Мери Поппинс».<br>Портретная галерея мюзикла.       |  |  |
| 25  | Мой любимый герой мюзикла.   |  |  |
| 26  | Театральные этюды. Любимые песни из фильма.  |  |  |
| 27  | <b>Групповой проект «Мой любимый персонаж».</b>                                      |  |  |
| 28  | Брайант Оден –современный волшебник детской песни.                                   |  |  |
| 29  | Песня «Before I answer the question».  |  |  |
| 30  | Песня «A duck walked up to a lemonade stand».  |  |  |
| 31  | Инсценировка песни «A duck walked up to a lemonade stand».                           |  |  |
| 32  | Песня «Clementine».  |  |  |
| 33  | Инсценировка песни «Clementine».   |  |  |
| 34  | Рефлексия. Подведение итогов года. Чаепитие.   |  |  |

Проглянуто, врснумеровано и скреплено по печаткью

Е. Шкелечко ) листок

Директор школы А. Суморученко В.И.,

