

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Тульской области

МО Заокский район

МКОУ "Русятинская ООШ"

РАССМОТРЕНО

Педсовет

Протокол № 210
от «29» августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор _____ Сухорученко В.И.

Приказ № 308
от «30» августа 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дополнительного образования

«Танцы»

для обучающихся 1-3 классов

Русятино 2024

Пояснительная записка

Программа дополнительного образования внеурочной деятельности «Школа танцев». Музыкальное и хореографическое искусство являются незаменимыми средствами эстетического воспитания, художественного развития, способного глубоко воздействовать на духовный мир ребенка. В воспитании детей танец занимает особое место. Одна из основных целей его – формирование разнообразных эмоций и чувств, являющихся важнейшим условием развития личности. Структура танца, его четкий рисунок формируют внешние опоры для личностного поведения ребенка.

Танцы создают эмоциональное равновесие в группе: собирают, успокаивают, облегчают переход от одного занятия к другому. Помимо всего прочего, танец переключает внимание детей, отвлекает их от различных проблем. Обучение подростков танцу и развитие у них на этой основе творческих способностей требуют от руководителя кружка не только знания определенной соответствующей методики, но и предполагают наличие у него правильного представления о танце как художественной деятельности, виде искусства. Именно понимание природы танца позволяет педагогу более осмысленно и квалифицированно решать поставленные задачи. Танец – это музыкально-пластическое искусство, специфика которого состоит в том, что, как и всякий вид искусства, отражая окружающую жизнь в художественных образах, воплощает их с помощью выразительных движений исполнителей, без каких-либо словесных пояснений. Это в полной мере отвечает двигательной природе детского воображения, для которого характерно действенное воссоздание образов детьми «при посредстве собственного тела».

Из этого следует, что в танце творческое воображение может развиваться эффективнее, чем в других видах детской музыкальной деятельности. На развитие творческого воображения особое воздействие оказывает и музыка. И происходит это, прежде всего в процессе ее восприятия, которому присущ творческий характер. В связи с этим становится очевидным творческий характер всех видов музыкальной деятельности, в том числе и танца. Еще раз следует упомянуть, что танцу присущ образность, сюжетность. Это придает ему черты драматизации и сближает его с сюжетно-ролевой игрой, которая по выражению Л.С. Высотского, является «корнем» любого детского творчества. Игровые особенности танца также характеризуют его как деятельность, благотворную для развития у подростков способностей. Таким образом, танец – вид художественной деятельности, оптимальный для формирования и развития у подростков творчества и воображения, благодаря сочетанию в единой деятельности трех характеристик танца — музыки, движения и игры.

Цель программы: Развить творческие способности подростков через включение их в танцевальную деятельность, а так же формирование творческой личности посредством обучения детей языку танца, приобщение воспитанников к миру танцевального искусства, являющегося достоянием общечеловеческой и национальной культуры.

Задачи программы:

1. Определить стартовые способности каждого ребенка: чувство ритма, музыкальная и двигательная память.
2. Развивать творческие способности детей на основе личностно-ориентированного подхода.
3. Раскрыть способности у подростков и сформировать в них умение воспринимать и понимать прекрасное.

4. Привить любовь к танцевальному искусству.
5. Развивать воображение и фантазию в танце.
6. Познакомить подростков с различными музыкально-ритмическими движениями в соответствии с характером музыки.
7. Познакомить подростков с простейшими правилами поведения на сцене.
8. Способствовать повышению самооценки у неуверенных в себе подростках (ключевая роль в танце, вербальное поощрение и т. д.).
9. Закрепить приобретенные умения посредством выступления на мероприятиях школы. Развивать коммуникативные способности подростков через танцевальные игры.

Основные формы проведения занятий: репетиции танцев, беседы, рассказ, выступления на мероприятиях.

Основные виды занятий – индивидуальное и групповое творчество, межгрупповой обмен результатами танцевальной деятельности.

Методы:

1. **Игровой, метод показа, метод творческого взаимодействия:** разучивание нового движения, позы руководитель предваряет точным показом. Это необходимо и потому, что в исполнении педагога движение предстает в законченном варианте.
2. **Метод наблюдения и подражания, метод упражнений, метод внутреннего слушания:** методы включают в себя слуховую и зрительную наглядность (слушание музыки во время исполнения танцев, просмотр видеороликов), зрительное и тактильное проявление наглядности, которые сочетаются со слуховыми впечатлениями.

Приоритетные направления работы:

- Знакомство с историей танца, музыкальной грамотой;
- изучение элементов акробатики, аэробики, гимнастики, классического и народного танцев;
- знакомство с направлениями современного танца;
- постановка танцевальных номеров и участие в праздничных мероприятиях.

Для реализации данной программы, как показывает практика работы с подростками, необходимо учитывать некоторые особенности:

- возрастные особенности воспитанников;
- личные интересы и приоритеты воспитанников;
- потенциал группы в целом и каждого воспитанника отдельно;
- качество подготовки к моменту начала изучения предмета;
- происходящие в мире перемены.

Педагог в своей деятельности использует следующие технологии:

- здоровьесберегающая технология, помогает воспитать всесторонне развитую личность, бережно относящуюся к своему здоровью, и соблюдающую принципы здорового образа жизни;
- информационно-коммуникативная технология, позволяющая воспитанникам получать новую информацию и знания через просмотры видео и мультимедиа, сопровождающиеся пояснениями педагога. Так же этот метод полезен при просмотре концертов и выступлений,

в которых они сами принимали участие, для осмысления и оценки своего собственного результата;

- деятельностная технология, посредством которой воспитанники изучают новый материал через личный показ педагогом и его объяснения с последующим повторением;
- проектная технология заключается в организации под руководством педагога творческой лаборатории, где провозглашается тема и ставится задача, а воспитанники создают творческую импровизацию, участвуют в процессе подготовки традиционных мероприятий коллектива;
- игровая технология, помогает развитию творческого мышления, развивает воображение и фантазию, улучшает общение и взаимодействие в коллективе;
- технология дифференцированного обучения, помогает в обучении каждого на уровне его возможностей и способностей, развитии творческих способностей, созидательных качеств личности, воспитании человека высокой культуры.

Результаты изучения учебного предмета.

Личностные результаты:

- укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
 - наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
 - формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с ритмикой и хореографией.
 - развитие мотивов танцевальной - учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) творчества.
 - продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе танцевальных.
 - развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

Метапредметные результаты:

- наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- овладение способностью к творческой реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
- применение знаково-символических средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам танцевального искусства;
- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;
- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей;
- умение воспринимать окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

Предметные результаты:

- развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к танцевальному искусству и различным видам танцевально - творческой деятельности;
- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов хореографических искусств, размышлять о танце и ритмике как о способе выражения духовных переживаний человека;
- общее понятие о роли ритмики в жизни ребенка и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей хореографического искусства;
- представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, этнической, религиозной самобытности танцевального искусства разных народов;
- использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания танцевальных произведений в различных видах хореографической и учебно-творческой деятельности;
- готовность применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.
- участие в создании театрализованных и танцевально-пластических композиций, импровизаций, театральных спектаклей, танцевальных фестивалей, концертов, конкурсов и др.

Регулярность занятий 2 часа в неделю, 66 часов в год.

Содержание программы

Подготовка к занятиям. Повторение основных танцевальных навыков

Проведение инструктажа по технике безопасности. Постановка задач на новый учебный год. Знакомство с основными элементами различных танцев. Пантомима. Импровизация. Ритмические комбинации. Постановка корпуса, поклон. Отработка движений. Просмотр видеофильмов или концертов детских ансамблей современного танца. Разучивание разминки. Подготовка ко Дню учителя. Разминка. Упражнение классического дренажа. Музыкальные пространственные упражнения. Генеральная репетиция ко Дню учителя.

Современный танец

Знакомство с танцем «Первая любовь» ко Дню матери. Изучение основных элементов вальса. Отработка основных движений. Работа под счет. Просмотр видеофильмов или концертов детских ансамблей современного танца. Отработка всего танца. Генеральная репетиция ко Дню матери.

Составляющие характера танца

Танцевальная импровизация. Составляющие характера танца: мимика, жесты, танцевальные акценты и т.д. Ритмика. Портретная гимнастика. Разучивание движений к новогоднему танцу. Подготовка к новогодним мероприятиям. Соединение движений к новогоднему танцу воедино. Ритмика. Репетиция новогоднего танца. Прогон всех танцев. Генеральная репетиция к новогодним мероприятиям.

Движения в соответствии с характером музыки

Хороводный шаг: плавный хоровод, змейка с воротцами, движение хороводным шагом со сменой положения рук, не останавливая движений. Пружинящий шаг. Бег, галоп, поскоки. Упражнение «Улыбнемся себе и другу». Прослушивание музыкальных произведений «Вальс», классика. Портретная гимнастика. Повторение танцев. Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений.

Понятие пространственных перестроений

Понятие пространственных перестроений: линия, колонна, круг, квадрат. Ритмика. Подготовка ко Дню защитников Отечества. Разучивание движений к танцу. Подготовка ко Дню защитников Отечества. Работа под счет. Соединение выученных движений воедино. Отработка выученных движений. Генеральная репетиция ко Дню защитника Отечества.

Чтобы танец был красивым

Подготовка танца к празднику 8 Марта. Отработка элементов. Отработка движений. Отработка всего танца. Подготовка танца к празднику 9 Мая. Работа под счет. Классический тренаж. Разучивание отдельных элементов, движений. Соединение и постановка современного танца «Танец со свечами». Отработка элементов танца. Отработка движений. Разучивание танца к последнему звонку. Отработка движений в паре. Подготовка выпускного флэшмоба к последнему звонку. Отработка выученных движений. Подготовка выпускного вальса. Подготовка выпускных танцев. Повторение разученных танцев.

Список литературы

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). – 2-е изд., испр. и доп. – СПб.: ЛОИРО, 2000
2. Ерохина О.В. Школа Танцев для детей/ Серия «Мир вашего ребёнка». – Ростов н/Дону: Феникс, 2003.
3. Васильева Т.К. Секрет танца. - Санкт-Петербург: Диамант, 1997.
4. Смирнова М.В. Классический танец. - Выпуск 3. - М., 1988.
5. Шишкина В.А. Движение + движение. - М.: Просвещение, 1992.
6. Барышникова Т. Азбука хореографии.-М Айрис-пресс,1999.
7. И.Каплунова, И.Новоскольцева « Потанцуй со мной, дружок». Санкт-Петербург 2010г.
8. Зацепина К. и др. Народно – сценический танец – М.: Искусство, 1976.
9. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец. М. 1987.

Календарно-тематическое планирование

№	Тема занятия	Дата	
		план	факт
1	Вводное занятие. Правила техники безопасности, основные требования к посещению танцевального кружка		
2	Ритмика. «Танцы народов мира»		
3	Ритмика. Разучивание простейших движений клубного танца		
4	Ритмика. Повторение простейших движений клубного танца, пробное выступление		
5	Ритмика. Урок «Микс» (нарезка разных жанров музыки)		
6	Видео. Ритмика		
7	Ритмика. Знакомство с танцем ко «Дню учителя», отработка элементов, движений, связок		
8	Ритмика. Репетиционно-постановочная работа ко «Дню учителя»		
9	Ритмика. Отработка всего танца ко «Дню учителя»		
10	Отчетный концерт		
11	Ритмика. Создание собственных танцевальных элементов. Урок «Импровизации»		
12	Видео. Ритмика		
13	Беседа «Великие хореографы и танцоры», просмотр видео. Ритмика		
14	Ритмика. Повторение простейших движений русского-народного танца		
15	Ритмика. Повторение простейших движений русского-народного танца		
16	Ритмика. Знакомство с танцем ко «Дню матери», отработка элементов, движений, связок		
17	Ритмика. Повторение простейших движений русского-народного танца		
18	Ритмика. Репетиционно-постановочная работа ко «Дню матери»		
19	Ритмика. Разучивание простейших движений русского-народного танца		
20	Ритмика. Повторение простейших движений русского-народного танца, пробное выступление		
21	Ритмика. Отработка всего танца ко «Дню матери»		
22	Отчетный концерт		
23	Ритмика. Разучивание простых элементов Ритмики		

24	Ритмика. Урок «Импровизации» различных танцевальных направлений		
25	Разучивание простых элементов Ритмики		
26	Беседа «Великие хореографы и танцоры», просмотр видео		
27	Ритмика. Соревнования между ступенями. Урок «Шаг вперед»		
28	Ритмика. Знакомство с танцем к «Новому году», отработка элементов, движений, связок		
29	Ритмика. Репетиционно - постановочная работа к «Новому году»		
30	Ритмика. Отработка всего танца к «Новому году»		
31	Отчетный концерт		
32	«Танец сегодня», видео. Ритмика		
33	Ритмика. Разучивание простейших движений русского-народного танца		
34	Ритмика. Повторение простейших движений русского-народного танца		
35	Ритмика. Повторение простейших движений русского-народного танца, пробное выступление		
36	Видео. Ритмика		
37	Ритмика. Знакомство с танцем к «23 февраля», отработка элементов, движений, связок		
38	Ритмика. Знакомство с танцем к «8 марта», отработка элементов, движений, связок		
39	Ритмика. Репетиционно - постановочная работа к «23 февраля»		
40	Ритмика. Репетиционно - постановочная работа к «8 марта»		
41	Ритмика. Отработка всего танца к «23 февраля»		
42	Ритмика. Отработка всего танца к «23 февраля»		
43	Отчетный концерт		
44	Видео. Ритмика		
45	Ритмика. Разучивание простейших движений русского-народного танца		
46	Ритмика. Отработка всего танца к «8 марта»		
47	Отчетный концерт		
48	Ритмика. Повторение простейших движений русского- народного танца		
49	Ритмика. Повторение простейших движений русского-народного танца, пробное выступление		
50	Ритмика. Соревнования между ступенями. Урок «Шаг вперед 2»		

51	«Танцевальная Азбука». Понятие хореографии как искусства, видео. Ритмика		
52	Ритмика. Постановка собственного танца каждой ступени		
53	Ритмика. Постановка собственного танца каждой ступени		
54	Ритмика. Отработка элементов, движений, связок		
55	Ритмика. Знакомство с танцем к «9 мая», отработка элементов, движений, связок		
56	Ритмика. Знакомство с танцем к «23 мая», отработка элементов, движений, связок		
57	Ритмика. Репетиционно - постановочная работа к «9 мая»		
58	Ритмика. Репетиционно - постановочная работа к «9 мая»		
59	Ритмика. Репетиционно - постановочная работа к «23 мая»		
60	Ритмика. Отработка всего танца к «9 мая»		
61	Отчетный концерт		
62	Ритмика. Отработка всего танца к «23 мая»		
63	Ритмика. Отработка всего танца к «23 мая»		
64	Подведение итогов качества усвоения ребенком программного материала. Вручение грамот		
65	Подведение итогов качества усвоения ребенком программного материала. Вручение грамот		
66	Отчетный концерт		

Пронумеровано, пронумеровано и
скреплено печатью 9

Директор МКОУ «Вусятинская ООШ»
Суходрученко В.И.

